



Elementos da
narrativa

Jornada do Herói

- **Mundo** – o mundo da história começar.
- **O Chamado** – O problema que o herói enfrenta e precisa resolver
- **A recusa**- A negação de partir para a aventura.
- **O mentor** – O mestre que o treina e o conduz para a aventura
- **O cruzamento**- Saída da zona de conforto para a aventura.
- **A provação** – Problemas para o herói e o encontro de aliados
- **Aproximação** – A Vitória das provações
- **O trauma**- Grande crise da aventura, de vida ou morte.
- **Recompensa** – Enfrentamento da morte e a recompensa (elixir).
- **A volta** - o retorno para o seu mundo.
- **A ressurreição** - Outro teste de morte, uso do que foi aprendido
- **O regresso** - Volta para casa, "elixir", e o usa para ajudar todos.

O Narrador

- Toda narração sugere um ponto de vista criado para a história.
- **Onisciente** – Que conhece toda a situação, possui todo o entendimento da história.
- **Participante** – Que participa da narrativa com o personagem - Pode narrar em primeira pessoa ou se apenas alguém que observa.
- **Oculto** – Quando não está presente de fato no enredo

Modo Narrativo

- **Dramático** – Composto por meio de uma interpretação dramática.
- **Épico** – Vem em uma sequência de ocorrências .
- **Lírico** – Composto em uma sequência musical.

Modo Narrativo

- **Linha Dramática**

- **Premissa** – No que se baseia.
- **Ação Desmedida** - ação que se prova errada.
- **Peripécia** - mudança do rumo do personagem.
- **Reviravolta** – Twist na história.
- **Clímax** – Ponto alto, tensão climax, catarse.

Vladimir Propp

Morfologia dos contos de fadas - 1928

- DISTANCIAMENTO: um componente da família deixa o lar - apresentação do Herói
- PROIBIÇÃO: uma interdição é feita ao Herói;
- INFRAÇÃO: a interdição é quebrada (o Vilão entra na história);
- INVESTIGAÇÃO: o Vilão faz uma tentativa de aproximação
- DELAÇÃO: o Vilão consegue informação sobre a vítima;
- ARMADILHA: o Vilão tenta enganar a vítima para tomar posse dela ou de seus pertences (ou seus filhos); o Vilão está traiçoeiramente disfarçado para tentar ganhar confiança;

Vladimir Propp

Morfologia dos contos de fadas - 1928

- CONIVÊNCIA: a vítima deixa-se enganar e acaba ajudando o inimigo involuntariamente;
- CULPA: o Vilão causa algum mal a um membro da família do Herói; alternativamente, um membro da família deseja ou sente falta de algo (poção mágica, etc.);
- MEDIAÇÃO: o infortúnio ou a falta chegam ao conhecimento do Herói (ele é enviado a algum lugar, ouve pedidos de ajuda, etc.);
- CONSENSO/CASTIGO: o Herói recebe uma sanção ou punição;
- PARTIDA DO HERÓI: o Herói sai de casa;
- SUBMISSÃO/PROVAÇÃO: o Herói é testado pelo Ajudante, preparado para seu aprendizado ou para receber a magia;
- REAÇÃO: o Herói reage ao teste (falha/passa, realiza algum feito, etc.);

Vladimir Propp

Morfologia dos contos de fadas - 1928

- FORNECIMENTO DE MAGIA: o Herói adquire magia ou poderes mágicos;
- TRANSFERÊNCIA: o Herói é transferido ou levado para perto do objeto de sua busca;
- CONFRONTO: o Herói e o Vilão se enfrentam em combate direto;
- HERÓI ASSINALADO: ganha uma cicatriz, ou marca, ou ferimento
- VITÓRIA sobre o Antagonista
- REMOÇÃO DO CASTIGO/CULPA: o infortúnio que o Vilão tinha provocado é desfeito;
- RETORNO DO HERÓI: (a maior parte da narrativas termina aqui, mas Propp identifica uma possível continuação)

Vladimir Propp

Morfologia dos contos de fadas - 1928

- PERSEGUIÇÃO: o Herói é perseguido
- O HERÓI SE SALVA, ou é resgatado da perseguição;
- O HERÓI CHEGA INCÓGNITO EM CASA ou em outro país;
- PRETENSÃO DO FALSO HERÓI, que finge ser o Herói;
- PROVAÇÃO: ao Herói é imposto um dever difícil;
- EXECUÇÃO DO DEVER: o Herói é bem-sucedido;
- RECONHECIMENTO DO HERÓI (pela marca/cicatriz que recebeu);
- o Falso Herói é exposto/desmascarado;
- TRANSFIGURAÇÃO DO HERÓI;
- PUNIÇÃO DO ANTAGONISTA
- NÚPCIAS DO HERÓI: o Herói se casa ou ascende ao trono.

Tipos de personagens

Protagonista – Personagem ou personagens principais na trama

Co-protagonista – Personagem de segunda maior importância

Antagonista – Rival, vilão

Oponente – Co-antagonista

Figurante

Falso protagonista – Parece que é o foco, mas na sequência, perde força para revelar o verdadeiro protagonista como surpresa.

Coadjuvante – personagem de apoio

Real ou histórico

Fictício