



Roteiro!

Até que enfim

O que é um roteiro?

Em primeiro lugar:

- o Não é um romance;
- o Não é uma peça de teatro;
- o Não é um filme propriamente dito;

O que é um roteiro?

Em primeiro lugar:

- o Não é um romance;
- o Não é uma peça de teatro;
- o Não é um filme propriamente dito;

O que é um roteiro?

Mas antes...

- o O filme é um audiovisual; uma dramatização com enredos;
- o Lida com fotografias, imagens, fragmentos e pedaços de filme
- o Um relógio fazendo tique-taque, a abertura de uma janela, alguém espiando, duas pessoas rindo, um carro arrancando, um telefone que toca;

O que é um roteiro?

Mas antes...

- o É visto pelo ângulo de narrativas de diversos tipos;
- o É trabalhado com objetos semióticos (como alguns props) com alta intensidade no foco da imagem;

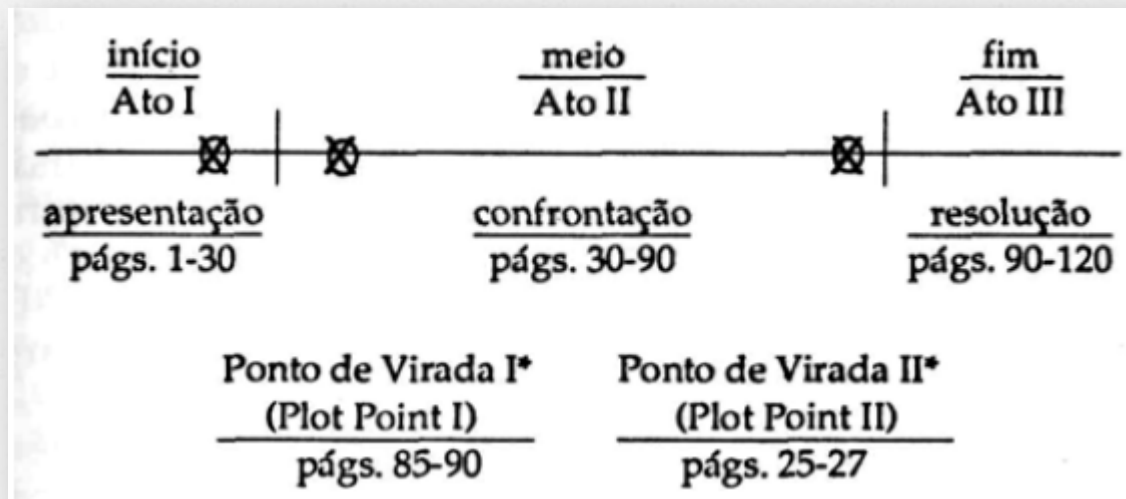
O que é um roteiro?

- o O roteiro é uma **história contada em imagens**, diálogos e descrições;
- o Possui um contexto de estruturação dramática;
- o O roteiro é como um substantivo — é sobre uma pessoa, ou pessoas, num lugar, ou lugares, vivendo sua "coisa".
- o **Premissas:**
 - A pessoa é o personagem, e viver sua coisa é a ação.
 - Um início, um meio e um fim, (nem sempre nessa ordem).
 - Esta estrutura é a forma do roteiro; pois sustenta todos os elementos do enredo no lugar;

Uma história é um todo...

- o ... e as partes que a compõem , a ação, personagens, cenas, seqüências, Atos I, II, III, incidentes, episódios, eventos, música, etc. — são o que a formam.
- o Estrutura é o que sustenta a história no lugar. É o relacionamento entre essas partes que unifica o roteiro, o todo.

Uma história é um todo...



Uma história é um todo...

- o Ato 1 ou apresentação:
- o *apresentar* a história, os personagens, a premissa dramática, a situação (as circunstâncias em torno da ação)
- o estabelecer os relacionamentos entre o personagem principal e as outras pessoas que habitam os cenários de seu mundo
- o O tempo que você tem para capturar seus espectadores, está no ato 1

Uma história é um todo...

- o Ato 2 ou confrontação:
- o O que o move através da ação?
- o O que deseja o seu personagem principal?
- o Qual a sua necessidade?
- o Quais obstáculos que seu personagem deve ultrapassar para alcançar (ou não) sua necessidade dramática

Uma história é um todo...

- o Ato 3 ou resolução:
- o Resolução significa solução, não fim
- o Qual a solução do roteiro?
- o Seu personagem principal sobrevive ou morre?
- o Tem sucesso ou fracassa?
- o Casa-se com o homem ou a mulher ou não?
- o Vence a corrida ou não?
- o Ganha as eleições ou não?
- o Abandona o marido ou não?
- o O Ato III *resolve* a história; não é o seu fim.
- o O fim é aquela cena, imagem ou seqüência com que o roteiro termina; não é a solução da história.

Plot Point

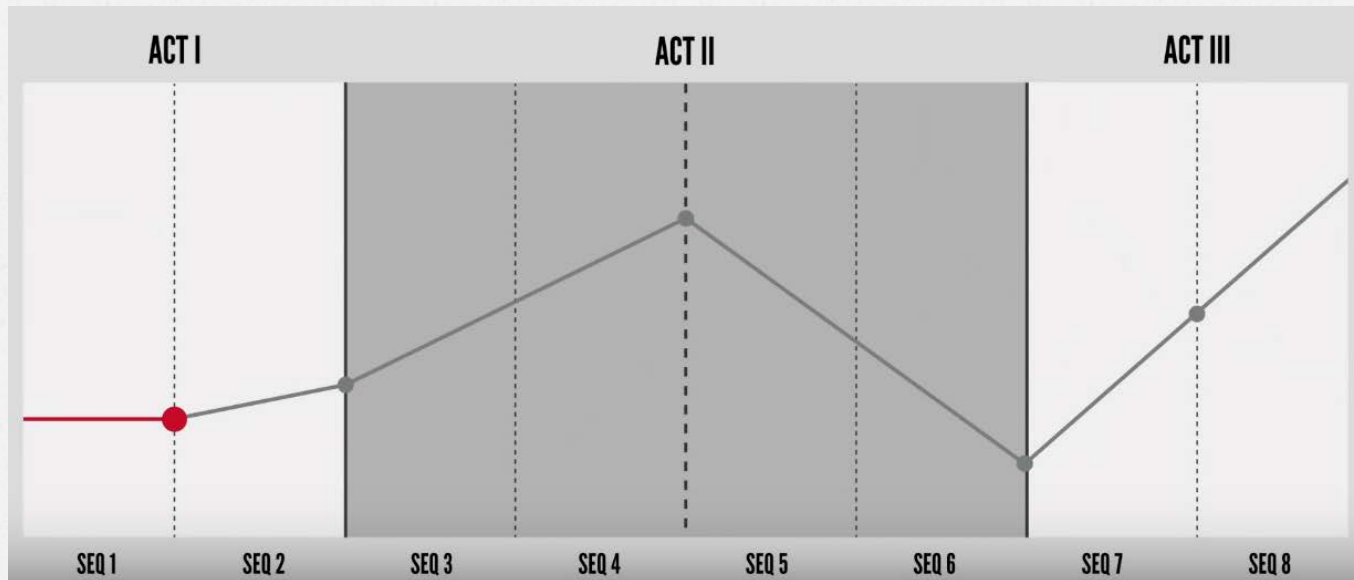
- *Plot Point — Ponto de Trama, de Enredo ou de Intriga.*
- *Em português, chamado também de "Ponto de Virada"*
- *Um incidente, episódio ou evento que "engancha" na ação e a reverte noutra direção*

Plot Point

- o *O que o Plot faz?*
- o *Move a história adiante;*
- o *no fim dos Atos I e II seguram o paradigma no lugar criando tensão e desenvolvendo mais o final da trama.*

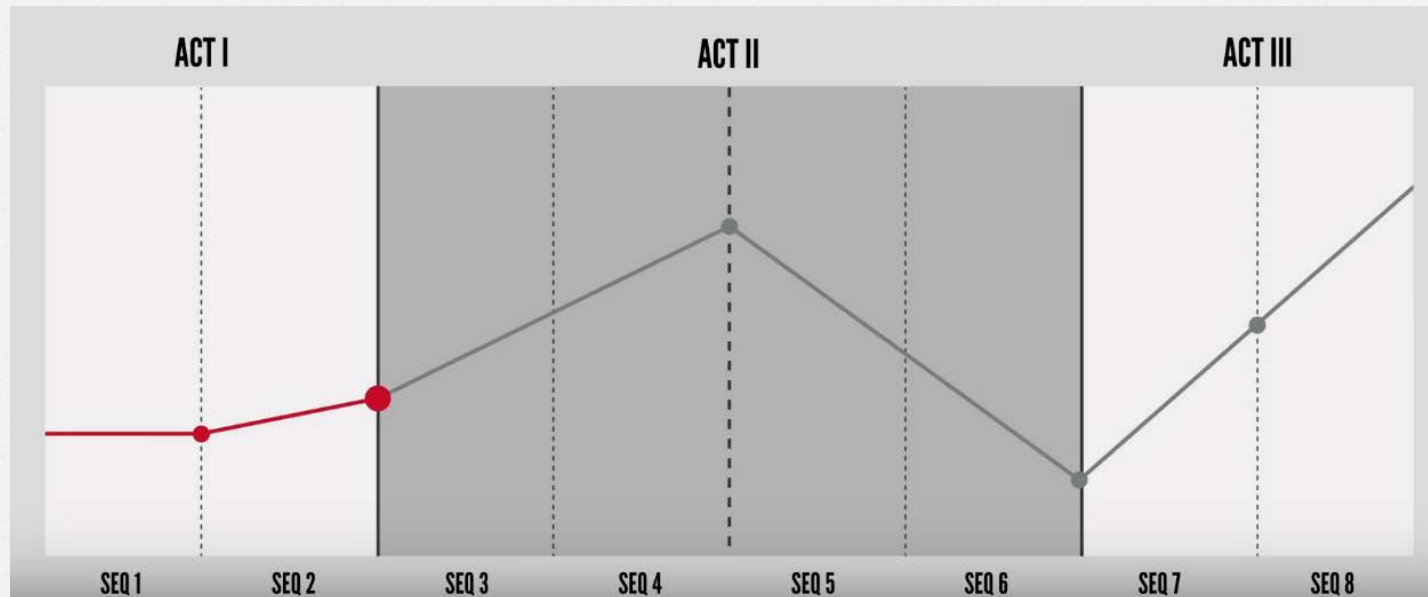
Os 5 plot points

- o No ato 1 – o Incidente potencial



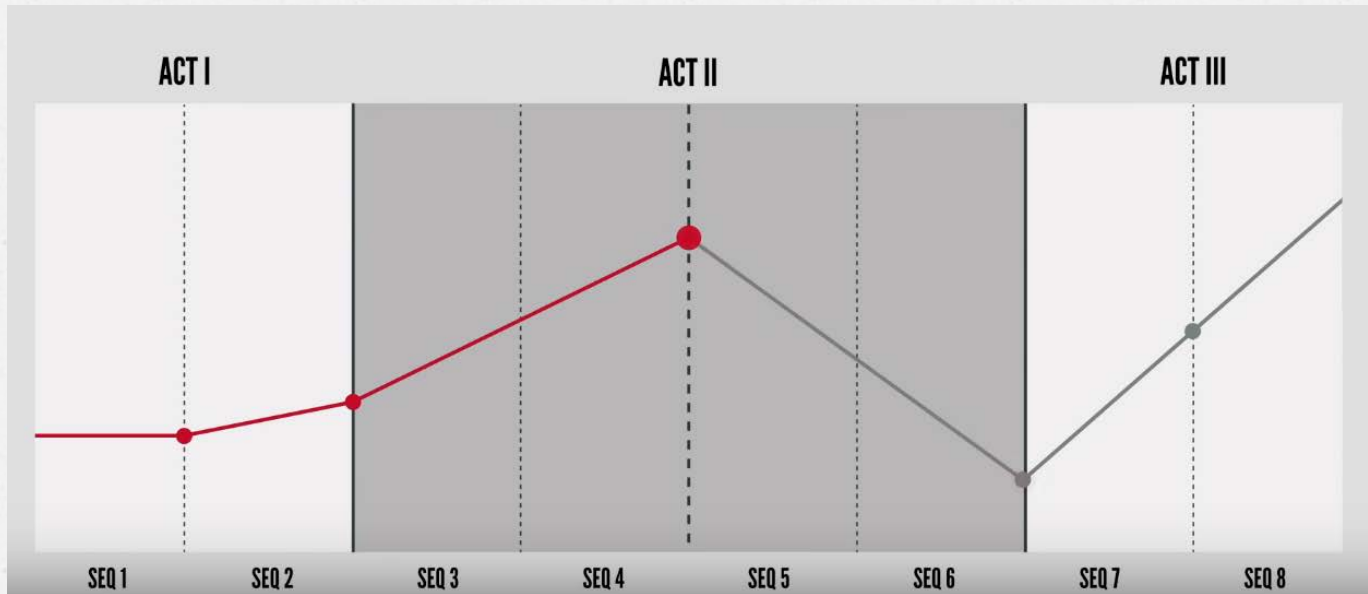
Os 5 plot points

- o No ato 1 – o ponto sem retorno



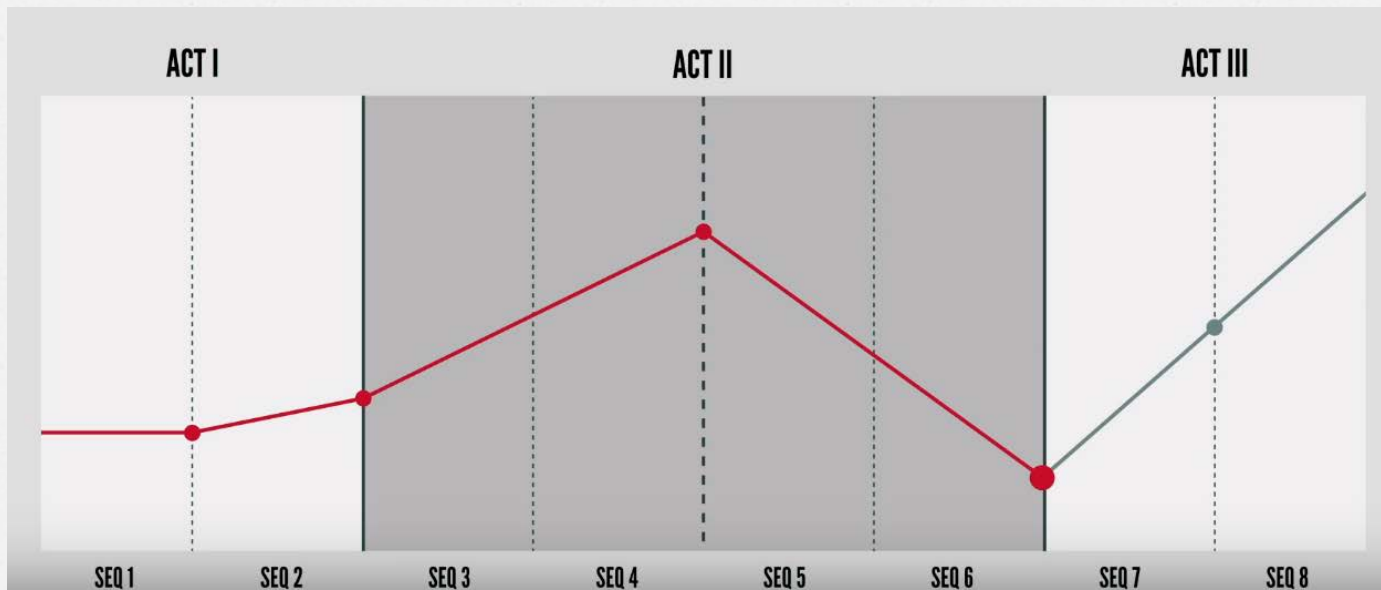
Os 5 plot points

- o No ato 2 – Mid point – Primeiro ponto de impacto



Os 5 plot points

o No ato 2 – Climax



Os 5 plot points

- o No ato 3 – A virada do terceiro ato (twist)



Montando uma História

- o Descrever o que a câmera “vê” no momento
- o INT – interno + local (Localização)
- o EXT – externo (Localização)
- o Dia, Tarde ou Noite (Localização)
- o Descrição de personagem, detalhes de ambiente (Ambientação)
- o Corta para (corte de cena)

Montando uma História

INT. RECEPÇÃO DO ESCRITÓRIO

Ele agora o conduz em frente a SHOPHIE, que propositalmente desvia o olhar. Ele abre a porta de vidro fosco em que se lê:

J.J.GITTES e Associados — INVESTIGAÇÃO DISCRETA.
GITTES Não quero o seu último tostão.

Ele passa o braço em torno de Curly e esboça um sorriso encantador.

GITTES

- Que tipo de cara você pensa que eu sou?

.

Montando uma História

CURLY

- Obrigado, senhor Gittes.

GITTES

- Me chame de Jake. Dirija com cuidado, Curly.

Ele fecha a porta e o sorriso desaparece.

Ele balança a cabeça, começa a praguejar enquanto respira fundo.

(corta para)

SOPHIE

- Uma senhora Mulwray espera pelo senhor, com o senhor Walsh e o senhor Duffy.

Gittes assente com a cabeça,.